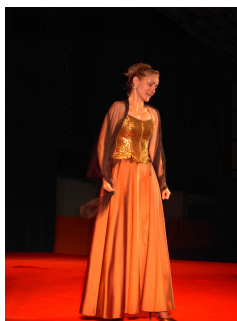




MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Recital Wokalny 26.04.2016, V Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki AVANTI, Kowno / Litwa



MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego Prof. Haliny Słonickiej. Dwukrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Wokalnych w Belgii, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem G. Colleman i G. Loembarts, tam też została wytypowana do Koncertu Finałowego dla Radia BRT w Brukseli. Okres studiów zaowocował udziałem w licznych spektaklach, m.in. pod dyrekcją T. Wicherka oraz M. Nowakowskiego. Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, Krajowym Biurem Koncertowym. Występowała w Belgii, Francji, Rosji, Białorusi, na Litwie, w licznych miastach Polski a także w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Koncertowała z orkiestrami Warszawskiej Opéry Kameralnej, Filharmonii Olsztyńskiej, Opéry i Filharmonii Podlaskiej, Kapelli Grodzieńskiej, Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, Zespołami Muzyki Dawnej. Założycielka Wydziału Wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którym kieruje od 1992. Jej liczni wychowankowie, stypendyści Marszałka Województwa Podlaskiego, laureaci wielu konkursów wokalnych, są studentami większości Akademii Muzycznych w Polsce oraz solistami Teatrów Operowych w kraju i za granicą. Jest Członkiem Rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (od 2005 Warszawskiego Oddziału SPAM), autorką oraz wykładowcą Seminarium Impostacji Głosu dla Nauczycieli w Suwałkach, realizowanego przy współpracy z Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach, a także współtwórczynią autorskich programów dla Wydziałów Wokalnych oraz Przewodniczącą Komisji do spraw Programów Nauczania w Sekcjach Wokalnych PSM II st. powołanej przez Prof. Eugeniusza Sasiadka przy Polskim Stowarzyszeniu Pedagogów Śpiewu z siedzibą we Wrocławiu, którego sopranistka jest Członkiem Rzeczywistym od 2001. W 2009 została wybrana do ścisłego składu Zarządu Głównego PSPŚ z siedzibą we Wrocławiu (na 2 kadencje: 2010-2013, 2014-2017). W 1997 wznowiła działalność koncertową, jednocześnie uczestnicząc w Kursach Wokalnych prowadzonych przez Prof. G. Kahry (Wiedeń), Prof. Ch. Elssnera (Drezno), dwukrotnie w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez Prof. A. Pearce (Londyn). W latach 2002-2013 sprawowała (z przerwami) funkcję Wiceprezes SEM w Suwałkach a w 2014 została Wiceprezesem Suwalskiego Towarzystwa Muzycznego im. E. Młynarskiego w Suwałkach. Jest cenioną animatorką życia muzycznego, pomysłodawczynią i organizatorką wielu cykli koncertowych oraz muzycznych przedsięwzięć o randze ogólnopolskiej tj.: VII edycji Ogólnopolskich Kursów Wokalnych prowadzonych przez Prof. Jadwigę Rappé w Suwałkach, V edycji Ogólnopolskich Kursów Wokalnych-Warsztatów Operowych prowadzonych przez Prof. Bogdana Makala w Suwałkach, X edycji Ogólnopolskich Kursów Orkiestrowych prowadzonych w Suwałkach przez Dyrygentów Prof. Sławka Adama Wróblewskiego i Tomasza Radziwonowicza. Pełniła również obowiązki Kierownika Naukowego, Artystycznego i Organizacyjnego: VII edycji Ogólnopolskich Seminariów Barokowych dla wokalistów i klawesynistów prowadzonych przez Prof. J. Rappé (śpiew-Polska), Dorotę Cybalską-Amsler (klawesyn-Szwajcaria) oraz Prof. Liliannę Stawarz (klawesyn-Polska) w Suwałkach, I edycji Ogólnopolskiego Seminarium Chopinowskiego dla wokalistów i pianistów prowadzonego przez Prof. Jadwigę Rappé (śpiew) i Prof. Roberta Marata (fortepian) 2010 w Suwałkach, III edycji Ogólnopolskich Seminariów Choreograficznych prowadzonych przez Hannę Chojnącką w 2010, 2014 oraz przez Gosię Mielech w 2016 (Polski Teatr Tańca w Poznaniu, DanceLab), V edycji Ogólnopolskich Seminariów Sztuki Aktorskiej prowadzonych przez Prof. Łucję Żarnecką-Rećko w 2008 (AT i Teatr Polski w Warszawie) oraz Marka Cichuckiego 2012-2015 (Teatr Nowy w Łodzi). Jest inicjatorką i pomysłodawczynią zorganizowanego we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Wigrach

I Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej Wigry-Suwałki w 2008 , w 2010 zorganizowała II Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej Warszawa-Białystok- Suwałki 18.06-11.07.2010, natomiast w 2012 podjęła się realizacji III Festiwalu 18-27.05.2012, IV Festiwalu 29.06-01.07.2014 w Suwałkach oraz V Festiwalu 16-25.10.2016 Suwałki-Sejny pełniąc funkcję Dyrektora Artystycznego, Programowego i Organizacyjnego. Inspiratorka i twórczyni V edycji Międzynarodowych Festiwali Muzycznych ARS MUSICA w latach 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 w Suwałkach, gdzie również sprawowała obowiązki Dyrektora Artystycznego, Programowego i Organizacyjnego. Pomysłodawczyni, realizatorka oraz Dyrektor Artystyczny, Organizacyjny trzech scenicznych adaptacji oper W. A. Mozarta tj.: Wesele Figara 2013, Così fan tutte 2014, Don Giovanni 2015 we współpracy z Suwalskim Ośrodkiem Kultury i Suwalską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego. Sopranistka jest zapraszana przez środowisko muzyczne Białegostoku do udziału w licznych Festiwalach i przedsięwzięciach koncertowych, współpracując z Impresariatem Pro Art, Fundacją Podlaskie Centrum Sztuki, Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. S. Moniuszki. Artystce powierzane są prawykonania utworów białostockich kompozytorów. Bierze udział w ambitnych artystycznych projektach muzycznych z Artystami tej miary: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko-Dal, Leszek Świdziński, Bogdan Makal, Agnieszka Lipska-Nakoniecznik, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Zbigniew Graca, S. A. Wróblewski, W. N. Bormotow, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Robert Marat, Iwo Orłowski, Lilianna Stawarz, Justyna Reksć-Raubo, Agnieszka Franków-Zelazny, Marina Bielaszuk, Dmitri Grinich, Edyta Fil, Rafał Sulima i inni. W 2015 została zaproszona przez Prof. Jana Miłosza Zarzyckiego do współpracy z Filharmonią Łomżyńską a przez znakomitego śpiewaka tenora dr. Jacka Szymańskiego do udziału w Koncercie Galowym XXII Międzynarodowym Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża. Również w 2015 została zaproszona do prowadzenia zajęć warsztatowych przez Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, natomiast w 2016 do prowadzenia MasterClass dla studentów na studiach licencjackich i magisterskich przez Akademię Muzyczną-Uniwersytet Vytautas Magnus University w Kownie (Litwa). Dysponując sopranem lirico spinto z coloraturą jest artystką wszechstronną, doskonale odnajduje się zarówno w muzyce sakralnej, pieśniarskiej, operowej od wczesnego baroku po prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Stale poszerza swój różnorodny repertuar, koncertując w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzana za twórczość artystyczną, pedagogiczną i organizatorską. W roku 2013 została uhonorowana m. in. odznaczeniem nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zasłużony dla Kultury Polskiej, w roku 2014 otrzymała od Prezydenta Miasta Suwałk roczną, prestiżową Nagrodę Włócznię Jaćwingów za wybitne zasługi na rzecz miasta Suwałk, natomiast w 2016 kolejną, indywidualną Nagrodę Miasta Suwałki, wręczoną przez Prezydenta Miasta Suwałk za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, w tym szczególnie za sukcesy w upowszechnianiu muzyki operowej.



Marlena Borowska-sopran Prof. Robert Marat-fortepian

Inauguracja Roku Chopinowskiego w Suwałkach 08.01.2010
Sala Widowiskowa Klubu Garnizonowego JW 1747 w Suwałkach



MARLENA BOROWSKA – SOPRANO

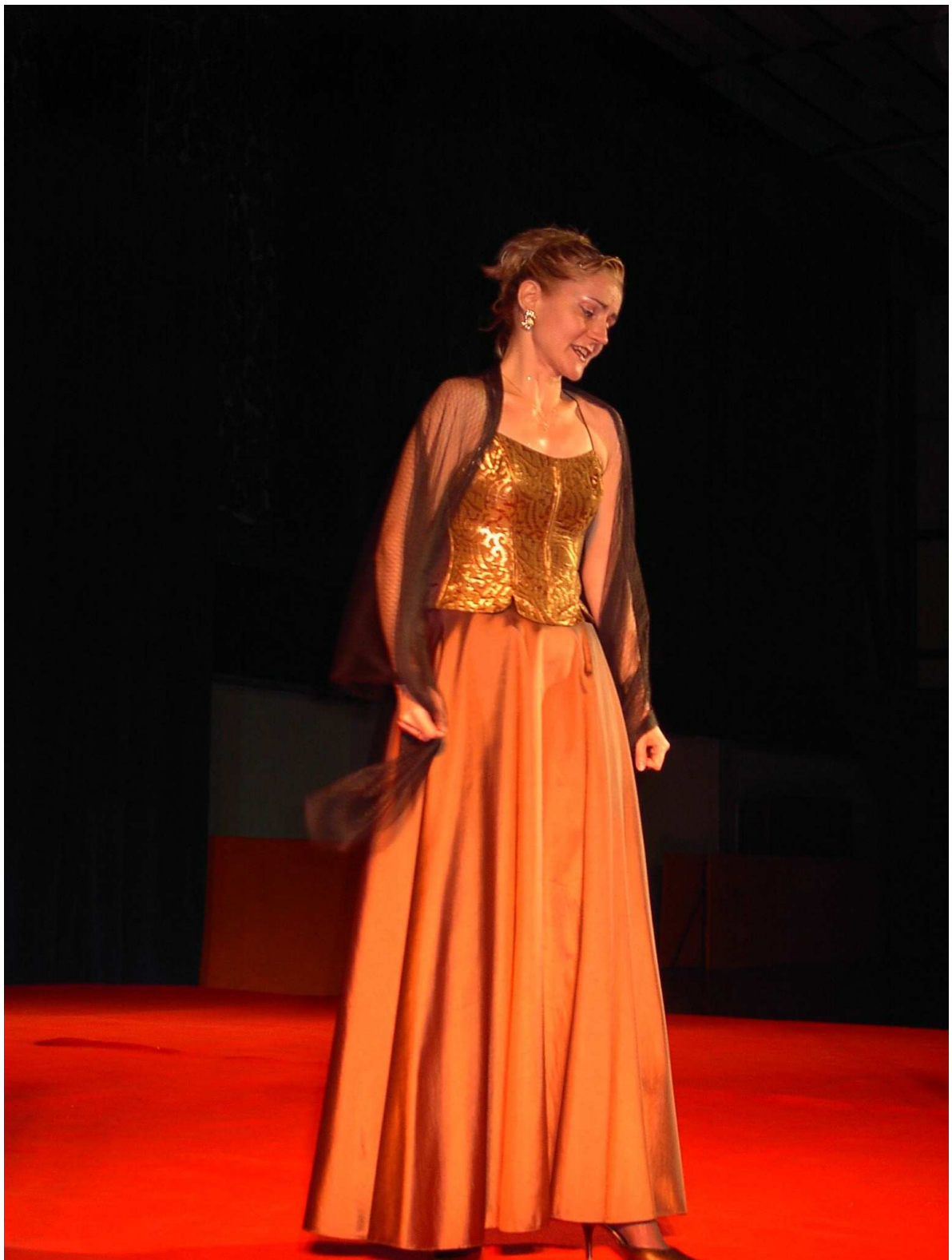
Marlena Borowska is a graduate of the Vocal Art and Acting Department of The Frederic Chopin Music Academy in Warsaw, at Professor Halina Słonicka's class of solo singing. Marlena Borowska took part twice in The International Vocal Courses in Belgium, where she perfected her skills under the direction of G. Coleman and G. Loembards, and it was there where she was selected to take part in the Final Concert for the BRT Radio in Brussels. The period of studies resulted in her participation in numerous performances, among others those directed by T. Wicherek and M. Nowakowski. Ms Borowska has co-operated with The Chamber Stage of the National Philharmonic Hall, The Polish Concert Bureau. She has performed at concerts and recitals in Belgium, France, Russia, Belarus, Lithuania, in many towns in Poland, and also at The Warsaw Music Association. She has taken part in concerts with the orchestras of the Warsaw Chamber Opera, The Olsztyn Philharmonic Hall, the Podlasie Opera and Philharmonic Hall, The Grodno Kapella, The Suwałki Chamber Orchestra, The Ensemble of Old Music. Marlena Borowska is the founder of the Vocal Department of the Level I and II State Music School in Suwałki. She has been Head of the Department since 1992. Her numerous students are the laureates of many vocal competitions, of Polish and international standing, and many of them are now students of most Music Academies in Poland, and solo singers of Opera Theatres in Poland and abroad. Ms Borowska is an Actual Member of the Association of Polish Music Artists (since 2005- of the Warsaw Division of the Association), the author and lecturer of the I Seminar of *l'Impostazione della Voce* for Teachers (carried on in co-operation with the Centre of Education for Teachers in Suwałki), and also the co-creator of author programmes for the vocal departments, and the Chairman of the Commission for Teaching Programmes in Vocal Sections of Level II State Music Schools, the Commission being appointed by Professor Eugeniusz Szański (at the Polish Association of Teachers of Singing with the site in Wrocław, whose actual member the soprano singer has been since 2001). In 2009, she was elected a member of the select Main Board of the PATS in Wrocław, also for the new term of office, 2013-17. Since 1997, Ms Borowska has been taking parts in concerts again, and, at the same time, attending Vocal Courses under the leadership of Professor G. Kahry (Vienna), Professor Ch. Elssner (Dresden), and, twice, Master Courses under the leadership of Professor A. Pierce (London). Within the period of 2002-2013, (with some intervals) Ms Borowska has been Vice-President of the Music Education Association in Suwałki. In 2014 she was elected the Vice-President of E. Młynarski Music Association in Suwałki. She is highly approved as a person who animates musical life, is an initiator and organizer of many cycles of concerts of a national rank i.e. seven editions of All-Polish Vocal Courses under the leadership of Professor Jadwiga Rappé in Suwałki, five editions of All-Polish Vocal Courses-Opera Workshops under the leadership of Professor Bogdan Makal in Suwałki, ten editions of All-Polish Orchestra Courses under the leadership of the conductors: Professor Sławek Adam Wróblewski and Tomasz Radziwonowicz in Suwałki, seven editions of All-Polish Baroque Seminars for vocalists and harpsichord players, under the leadership of Professor Jadwiga Rappé /singing-Poland/, Dorota Cybulska-Amsler /harpsichord-Switzerland/ and Professor Lilianna Stawarz /harpsichord-Poland/ in Suwałki, The I All-Polish Chopin Seminar for vocalists and pianists, under the leadership of Professor Jadwiga Rappé /singing/ and Professor Robert Marat /piano/ in 2001 in Suwałki, two All-Polish Choreographic Seminar under the leadership of Hanna Chojnacka in 2010 and 2014, of Gosia Mielech in 2016 five editions of the All-Polish Seminars of the Art of Acting in the years 2008 and 2012 under the leadership of Łucja Żarnecka-Rećko (The Polish Theatre in Warsaw) and Marek Cichucki (The New Theatre in Łódź) in 2012-2014. Marlena Borowska is the initiator and the author of the idea of the I Professor Halina Słonicka All-Polish Festival of Vocal Art Wigry - Suwałki, organized in co-operation with the House of Creative Work in Wigry in 2008, and in 2010 she organized the II Halina Słonicka All-Polish Festival of Vocal Art Warsaw-Białystok -Suwałki 18.06-11.07.2010), and in the year 2012 she undertook the organization of the 3rd edition of the Festival (18-27.05.2012, Suwałki) and of the 4th edition of the Festival (29.06-01.07.2014) in Suwałki, and of the 5th edition of the Festival (16-25.10.2016) in Suwałki-Sejny in every case being the Artistic and Organizing Director. Marlena Borowska is the inspirer and creator of five editions of the International Music Festival ARS MUSICA' 2011-2015 in Suwałki, and she was also the Artistic and Organizing Director. She also organized and was the Artistic and Organizing Director of a stage adaptation of three W.A. Mozart's operas: *The Marriage of Figaro* (2013) and *Così fan tutte* (2014), *Don Giovanni* (2015) with co-operation with The Suwałki Chamber Orchestra conducted by Kazimierz Dąbrowski. She is often invited by the music circles of Białystok to take part in numerous festivals and concerts, she has been co-operating with The Pro Art Impresario Centre, Podlasie Centre of Art Foundation, Stanisław Moniuszko Białystok Singing Association. The artist is often selected to give first performances of compositions by musicians from Białystok. She has been taking part in interesting artistic projects with artists of very high standard, such as: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko-Dal, Leszek Świdziński, Bogdan Makal, Agnieszka Lipska-Nakonecznik, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Zbigniew Graca, S.A. Wróblewski, W.N. Bormotow, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Robert Marat, Iwo Orłowski, Lilianna Stawarz, Justyna Rekść-Raubo, Agnieszka Franków-Żelazny, Marina Bielaszuk, Dmitri Grinich, Edyta Fil, Rafał Sulima and others. Since Marlena Borowska is a coloratura and a lirico sprinto soprano, she is a versatile artist who can perfectly perform church music, songs, opera arias, from the early baroque to the first performances of modern music compositions. She is constantly enlarging her concert repertoire, taking part in concerts in Poland and abroad. She has been frequently awarded for artistic, pedagogical and organizational work. In the year 2013 Ms Borowska was honoured, among other distinctions, with the award conferred on her by the Minister of Culture and National Heritage - "Meritorious for Polish Culture", and in 2016 she received the prize awarded by the President of Suwałki



autor zdjęcia: Piotr Mikulak

MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Wielka Gala w Pałacu 12.07.2015
XXII Międzynarodowy Festiwal Drozdowo-Łomża



MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Koncert z solistami Polskiej Opery Kameralnej w Łodzi pod dyrekcją Kazimierza Kowalskiego