

„XV LETNIA FILHARMONIA aukso”

Wigry 2014: 25 lipca – 2 sierpnia 2014 / Pieniny 2014: 8 – 10 sierpnia 2014

Festiwal

„LETNIA FILHARMONIA aukso” to odbywający się co roku festiwal o szerokim spektrum artystycznym i kulturowym, którego jednak głównym atutem jest wyjątkowo wysoki poziom muzyczny związany z rozwojem jednej z najlepszych orkiestr kameralnych w Polsce – **Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia**.

Już od czternastu lat (do roku 2009 we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Wigrach) Festiwal daje niezwykle rzadką w Polsce północno-wschodniej okazję usłyszenia najwybitniejszych muzyków. Dzięki nam gościli tu już m.in.: **Kaja Danczowska, Ewa Pobłocka, Jawiga Rappé, Olga Pasiecznik, Andrzej Bauer, Jacek Kasprzyk, Konstanty Andrzej Kulka, Janusz Olejniczak, ale również - Leszek Możdżer, Tomasz Stańko, Jarosław Śmietana, Grzegorz Turnau, Michał Urbaniak, Aga Zaryan, VOO VOO...** Zapraszając także muzykologów, kompozytorów, dyrygentów oraz twórców związanych z północno-wschodnim regionem FILHARMONIA stwarza artystyczną płaszczyznę wzajemnych wpływów i wymiany doświadczeń przy udziale licznie zgromadzonej publiczności (koncerty, otwarte próby, bezpłatne warsztaty, spotkania festiwalowe). W roku 2014 po raz pierwszy odbędzie się **południowa odsłona festiwalu – w Pieninach**.

„LETNIA FILHARMONIA aukso” to odpowiedź na słaby **stan upowszechniania kultury wysokiej** na terenach oddalonych od głównych ośrodków kultury muzycznej w Polsce. Jest to także unikalny **projekt kulturalny** mający na celu od początku swego istnienia **umożliwienie kontaktu z najwyższej jakości sztuką oraz edukacją artystyczną** grupom społecznym, które ze względu na **usytuowanie z dala od większych ośrodków** nie mają takich możliwości na co dzień. Tradycją już jest, że **występy wybitnych artystów** dzięki życzliwości i zaangażowaniu proboszczów miejscowych parafii (**Suwałki, Augustów, Sejny, Gawrych Ruda**, w tym roku po raz pierwszy także **Krasnopol**) **odbywają się przede wszystkim we wnętrzach świątyni**. Programy łączące jazz i klasykę, cieszące się szczególnym zainteresowaniem są przedstawiane w salach świeckich.

Potrzeba wzbogacenia oferty kulturalnej wynika także z oczekiwań dużej liczby wczasowiczów, którzy spędzają urlop na terenach wypoczynkowych na północy kraju (**Suwalszczyzna**), a także na południu (**Szczawnica i Niedzica**). Wielu dotychczasowych bywalców tej imprezy na północy Polski planuje swój urlop tak, aby móc uczestniczyć w festiwalowych wydarzeniach. Mamy nadzieję na podobny rozwój projektu na południu kraju.

Idea

Głównym rysem jubileuszowej edycji tej imprezy będzie osoba i twórczość **Andrzeja Panufnika** (stulecie urodzin). Wykonane zostaną trzy jego utwory: *Koncerty skrzypcowy i wiolonczelowy* oraz *Suita staropolska*. Honorowym Gościem Festiwalu będzie żona kompozytora - Lady **Camilla Panufnik** z Wielkiej Brytanii, która spotka się ze słuchaczami podczas pienińskiej odsłony, aby opowiedzieć o swoim domu rodzinnym i życiu z wybitnym polskim kompozytorem. Nie zabraknie jak zwykle arcydzieł klasyki (utworów **Mozarta, Beethovena, Chopina, Schumanna**) w wykonaniu wybitnych solistów, także tych którzy towarzyszą orkiestrze **Marka Mosia** od początku – **Janusza Olejniczka i Andrzeja Bauera**. W ramach Festiwalu odbędzie się także prezentacja nowego programu AUKSO z zespołem muzyki etniczno-jazzowej **Wołosi** (triumfatorów Festiwalu Nowa Tradycja 2010), który w sposób szczególny zabrzmie zwłaszcza w południowym regionie Polski - na ziemiach, z których pochodzą tematy niektórych utworów.

Program

„LETNIA FILHARMONIA aukso” będzie próbą podsumowania dotychczasowego dorobku tyskiego zespołu, od początku działającego pod kierownictwem wybitnego skrzypka, kameralisty i dyrygenta, Marka Mosia. 14 lat temu AUKSO było jeszcze zespołem studenckim i w ramach warsztatów wybrało się do (nieistniejącego już dziś) Domu Pracy Twórczej w Wigrach, aby przez kilkanaście letnich dni intensywnie popracować. Efektem były pierwsze publiczne koncerty dla mieszkańców Suwalszczyzny i wczasowiczów przebywających w tym regionie. Po 14 latach do udziału w jubileuszowej edycji rozbudowanego już, corocznego Festiwalu zaproszeni zostali "ojcowie chrzestni" orkiestry - artyści, którzy dali jej na tym początkowym etapie bezcenny impuls i zachętę do wyężonej pracy nad poziomem artystycznym - pianista Janusz Olejniczak oraz wiolonczelista Andrzej Bauer. Nie zabraknie wśród solistów także artystów młodszego pokolenia, o wybitnych już jednak osiągnięciach (liczne nagrody na konkursach międzynarodowych) i dokonaniach (udział w renomowanych festiwalach w Polsce i za granicą). Należą do nich wiolonczelista Marcin Zdunik i pianistka Aleksandra Świgut, a także skrzypek Janusz Wawrowski. Centralne miejsce w programach koncertów zajmie twórczość Andrzeja Panufnika, świetnego dyrygenta i jednego z najbardziej utalentowanych kompozytorów polskich w czasach powojennych (syna wybitnego polskiego konstruktora skrzypiec), którego stulecie urodzin obchodzimy w 2014 r. Od wielu lat śląskie środowisko muzyczne podtrzymuje kontakty z rodziną kompozytora mieszkającą w Anglii. Zaszczycem będzie możliwość goszczenia (w Pieninach) Lady Panufnik, która w tym wyjątkowym również dla niej roku, aktywnie uczestniczy w wielu wydarzeniach dedykowanych pamięci jej męża. W ramach ciągłego poszerzania repertuaru klasycznego orkiestry AUKSO Marek Moś zadyryguje na Festiwalu dwoma arcydziełami – *III i IV Symfonią* Ludwiga van Beethovena (w ubiegłym roku wykonane zostały *I i II Symfonia*, entuzjastycznie przyjęte przez publiczność). W związku z tym do stałego tj. smyczkowego składu orkiestry kameralnej doangażowana zostanie sekcja dęta oraz perkusyjna. Skład ten wykorzystany zostanie także do wykonania *Koncertu wiolonczelowego* Andrzeja Panufnika, Roberta Schumanna, *Koncertu fortepianowego* Fryderyka Chopina oraz przede wszystkim *Koncertu potrójnego na fortepian, skrzypce i wiolonczelę C-dur* Ludwiga van Beethovena. Jeden z wieczorów, jak co roku, przeznaczony zostanie na muzykę z pogranicza klasyki i innych nurtów muzycznych. Tym razem posłuchamy nieco muzyki etnicznej. Bogate doświadczenia orkiestry AUKSO i Marka Mosia poszerzą się bowiem o współpracę z zespołem **Vołosi**. Formacja ta w 2010 roku odniosła ogromny sukces na Festiwalu "Nowa tradycja" w Warszawie, a w 2011 zdobyła Grand Prix dla najlepszego utworu *world music* w Europie na konkursie organizowanym przez Europejską Unię Nadawców EBU. Zespół czerpie inspirację z ludowej tradycji muzycznej Karpat, gra w sposób żywiołowy, łącząc oryginalne i odległe od wszelkich banałów aranżacje z klasycznym kunsztem wykonawczym. Wydarzeniom koncertowym będzie towarzyszył wątek edukacyjny – warsztaty pianistyczno-kameralne pod artystyczną pieczę solistów Festiwalu.

Organizacja

FUNDACJA MUZYKI aukso, która w 2000 roku zainicjowała Festiwal, w roku 2006 zaprosiła do współpracy **Fundację „Młoda Muzyka Śląska”** z Katowic, która od ośmiu lat jest głównym organizatorem Festiwalu. **FILHARMONIA** odbywa przede wszystkim dzięki wsparciu **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**, a także **zaangażowaniu lokalnych samorządów**, z którymi fundacja co roku współpracuje (**Urzędy Miasta w Suwałkach i Sejnach**) oraz **instytucjami kulturalnymi (Suwalski Ośrodek Kultury, Augustowskie Placówki Kultury, Ośrodek Kultury w Sejnach)**. Na południu Polski współpracujemy przede wszystkim z **Zespołem Elektrowni Wodnych w Niedzicy** oraz firmą **Thermaleo sp. z o.o. w Szczawnicy** (gospodarze wnętrz koncertowych), a także z **Domem Pracy Twórczej SHS w Niedzicy i Miejskim Ośrodkiem Kultury w Szczawnicy**.

Do grona podmiotów wspierających FILHARMONIĘ na Suwalszczyźnie należeli dotychczas również lokalni mecenasi (m.in. *Miejskie Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej GIGA w Augustowie*, *Palarnia Kawy SIDO*, *Suwalska Specjalna Strefa Ekonomiczna*, *Polsko-Litewska Izba Gospodarcza Rynków Wschodnich*). Jest także spodziewane roztoczenie Honorowych Patronatów nad koncertami **FILHARMONII**, które dotychczas już wielokrotnie przyznawali: **Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Podlaskiego, Prezydent Miasta Suwałki oraz Burmistrzowie Augustowa i Sejn**. Ważnym elementem Festiwalu będzie realizacja patronatów medialnych (m.in. **GAZETA WYBORCZA, TVP Białystok, TVP Kultura, TV Suwałki, POLSKIE RADIO Program 2, DWUTYGODNIK SUWALSKI**) i współpraca z mediami w trakcie kolejnych wydarzeń (Radio 5, Gazeta Współczesna). Stałym Partnerem medialnym **FILHARMONII** jest portal **www.NiebywałeSuwałki.pl**.

Warto podkreślić, iż w roku 2009 „Młoda Muzyka Śląska” otrzymała z rąk Prezydenta Miasta Suwałki nagrodę w uznaniu zasług przy realizacji Festiwalu, a w lutym 2010 roku honorową nagrodę „**Włócznie Jaćwingów**” w kategorii „*Wydarzenie specjalne*”.

Justyna Reksć-Raubo – dyrektor Festiwalu

Urodziła się w 1971 roku w Warszawie. Jest laureatką II nagrody i Wyróżnienia na II Warszawskim Konkursie Wiolonczelowym w 1989 roku. Ukończyła warszawską Akademię Muzyczną im. F. Chopina w klasie A. Zielińskiego. Stypendystka Fundacji im. S. Batorego (udział w warsztatach orkiestrowych i dyrygenckich Letniej Akademii w Annaghmakerrig w Irlandii w 1997 r.). Doskonaliła swe umiejętności biorąc udział w licznych kursach i zajęciach mistrzowskich u wybitnych artystów i pedagogów takich jak: K. Michalik, Wł. Kłosiewicz, M. Sadlo, M. Leonhardt, T. Kühne, J. ter Linden oraz M. Caudle. Od 1995 roku występuje w zespole „Musicae Antiquae Collegium Varsoviense” pod kierunkiem Władysława Kłosiewicza w Warszawskiej Operze Kameralnej, specjalizując się w wykonawstwie *basso continuo*. Współpracuje także z zespołami prowadzonymi m.in. przez A. Sapiechę, L. Stawarz, T. Adamusa, A. Tomczyka, M. Toporowskiego oraz D. Stabinską. Jej muzyczne zainteresowania sięgają także muzyki nowszej. Jako członek zespołu NONSTROM zajmującego się wykonawstwem muzyki współczesnej, założonego przez Pawła Mykietyna brała udział w prawykonaniach wielu utworów napisanych specjalnie dla zespołu oraz występowała na międzynarodowych festiwalach. Jako członek zespołu była także nominowana do nagrody „Paszport POLITYKI” oraz została laureatką IV Międzynarodowego Konkursu Młodej Kultury w Düsseldorfie. W wyniku zainteresowania zagadnieniem percepcji muzyki dawnej i współczesnej Justyna Reksć-Raubo zainicjowała byt „Kapeli Jazdowskiej” związanej z Zamkiem Ujazdowskim w Warszawie. Dokonała nagrań archiwalnych dla PR i TV oraz płytowych.

Z jej inicjatywy odbyło się wiele przedsięwzięć muzycznych. Do najważniejszych należy zaliczyć serię koncertów muzyki współczesnej „NONSTROM prezentuje”, a następnie „GALERIĘ MUZYKI aukso” w Zamku Ujazdowskim, współorganizację obchodów stulecia Galerii „Zachęta”, cykl koncertów i wydarzeń interdyscyplinarnych „ZACHĘTA dla młodych” oraz serii zamówień kompozytorskich i koncertów pod nazwą „Muzyczny Sejsmograf”. Wraz z Markiem Mosiem Justyna Reksć-Raubo jest inicjatorem i dyrektorem festiwalu odbywającego się pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury - „LETNIA FILHARMONIA aukso”, organizowanego na Suwalszczyźnie we współpracy z Fundacją „Młoda Muzyka Śląska”. Założycielka i fundatorka „FUNDACJI *f.o.r.t.e.*” oraz (wraz z Krzysztofem Kilianem) - „FUNDACJI MUZYKI aukso”.

Marek Moś – dyrektor artystyczny Festiwalu, założyciel i dyrygent Orkiestry

Dyrygent, dyrektor artystyczny orkiestry kameralnej AUKSO od czasu jej powstania. Dyrektor artystyczny Festiwalu „**LETNIA FILHARMONIA** aukso” w Wigrach. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. Założyciel i wieloletni primariusz Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, między innymi w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Düsseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Z Kwartetem Śląskim artysta dokonał około 30 prawykonania utworów polskich i obcych, z czego część jest dedykowana zespołowi. Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu których uczestniczy Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody. Monograficzna płyta z utworami H.M. Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk’ 95”. Kolejny tytuł „Fryderyka” oraz wyróżnienie „Płyta Roku” magazynu „Studio” za rok 1997 zdobyła ostatnia płyta zespołu z nagraniami kwartetów K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.

Marek Moś jest również laureatem wielu nagród między innymi: Nagrody Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984, 1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagrody Ministra Kultury „Gloria Artis” /srebrna/ (2005), Marszałka Województwa Śląskiego (2005). Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, Marek Moś wyklada również w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

W lutym 1998 roku powstał jeden z najciekawszych europejskich zespołów kameralnych. Grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą, powołała do życia orkiestrę, która miała być dla nich czymś więcej, niż miejscem pracy – raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju, wspólnego kreowania sztuki najwyższej wartości. Tak narodziło się AUKSO – z greckiego: *wzrastanie*. Młodzi muzycy, których zainteresowania wykraczają daleko poza ramy repertuaru klasycznego, szczególną uwagę poświęcają muzyce polskiej, chętnie i z powodzeniem sięgając po dzieła współczesne. Prawykonania swoich utworów powierzali dotąd zespołowi m.in. Zbigniew Bujarski, Cezary Duchnowski, Wojciech Kilar, Aleksander Lason, Piotr Moss i Grażyna Pstrokońska-Nawratil.

AUKSO koncertuje w kraju i za granicą, a w historię własną orkiestry wpisana jest jej współpraca z artystami tej miary, co Jerzy Maksymiuk, Marc Minkowski, Piotr Anderszewski, Andrzej Bauer, Kaja Danczowska, Władysław Kłosiewicz, Janusz Olejniczak czy Olga Pasiecznik. Są występy na festiwalach (m.in. Wielkanocnym Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, Warszawskiej Jesieni), są płyty z polską muzyką współczesną: zespół nagrywał m.in. utwory Grażyny Bacewicz, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera. I jest strefa pogranicza: łączenia klasyki z jazzem, rockiem, szukania wspólnego dla nich mianownika – lub odwrotnie: zabawy przeciwieństwami i zderzania odrębnych muzycznych języków. AUKSO koncertowało i nagrywało m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Stańko, Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, Motion Trio i VOO VOO.

AUKSO w z r a s t a. Sezon po sezonie poszerzając repertuar, powracając w miejsca dobrze znane i przyjmując nowe zaproszenia. Cieszy się coraz większym kręgiem wiernej publiczności i entuzjastów proponowanej przezeń sztuki. Jest jedną z najznakomitszych polskich orkiestr – wszechstronnym zespołem, który od początku się wyróżniał i mądrze pielęgnując własną indywidualność, w wyraźny sposób zaznacza swoją obecność w życiu kulturalnym Europy.

Kontakt: Biuro Festiwalu - tel. +48501155353

Fundacja „Młoda Muzyka Śląska”, ul. Piaskowa 4/1, 40-230 Katowice