

## KONCEPCJA INSCENIZACYJNA PREZENTACJI / SPEKTAKLU

Tytuł monodramu .....

Imię i nazwisko wykonawcy .....

Placówka delegująca .....

Imię, nazwisko, tel. do kontaktu instruktora / reżysera .....

Czas trwania spektaklu .....

Czas potrzebny na próby .....

Czas na przygotowanie spektaklu (montaż, scenografia, ustawienie świateł) .....

Czas potrzebny na demontaż .....

### Akcje sceniczne i ich usytuowanie:

scena główna  scena kameralna  Ilość wykonawców

### Wykorzystywane elementy standardowego wyposażenia SOK

Scena TAK  NIE  wymiary pola gry

Nagłośnienie TAK  NIE  (typ nośnika dźwięku, rodzaj mikrofonów, ilość mikrofonów, inne) .....

Oświetlenie TAK  NIE  (ogólne, punktowe, ilość reflektorów, ilość filtrów, kolory, inne) .....

Multimedia TAK  NIE  (rzutnik, projektor, ekran, inne) .....

Inne (rekwizyty, wyłącznie standardowe, wskazane w regulaminie i ich ustawienie na scenie) .....

### Efekty wykorzystywane w trakcie imprezy (zapewnia wykonawca)

Otwarty ogień/pirotechnika TAK  NIE  Wytwornice dymu/mgły TAK  NIE

Światło laserowe TAK  NIE  Promienniki UV TAK  NIE

Stroboskop TAK  NIE  Płyny TAK  NIE

Inne .....

Obsługa techniczna SOK  osób Obsługa techniczna przyjezdna  osób

Czy organizator/wykonawca wyraża zgodę na rejestrację:

Rejestracja: audio TAK  NIE  video TAK  NIE  foto TAK  NIE

Dodatkowa infrastruktura techniczna TAK  NIE  jaka .....

Sposób montażu dodatkowej infrastruktury technicznej .....

Projekt scenografii\* TAK  NIE  \* zaznaczenie pozytywnej odpowiedzi wymaga przedłożenia projektu scenografii

instruktor / reżyser

dyrektor