



NATALIA OŁÓW - MEZZOSOPRAN

Urodzona w 1992 roku w Suwałkach. Naukę oraz przygodę z muzyką rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach. PSM I stopnia ukończyła w klasie skrzypiec Beaty Chudeckiej, natomiast w PSM II st. na Wydziale Wokalnym uzyskała Dyplom z Wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Marleny Borowskiej. W 2016 także z Wyróżnieniem ukończyła Wydział Wokalny UMFC w Warszawie w klasie śpiewu solowego dr. hab. Jolanty Janucik. Na początku drogi wokalnej odnosiła sukcesy jako tancerka i solistka Zespołu Pieśni i Tańca Suwalszczyzna, była również chórzystką i solistką Żeńskiego Chóru Cantilena pod dyrekcją dr. Ignacego Ołowa. W 2010 roku wzięła udział w: XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (kwalifikacja do II etapu Konkursu), w II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach, w którym zdobyła Wyróżnienie i Nagrodę Indywidualną, uczestniczyła w warsztatach wokalnych prowadzonych przez prof. Annę Radziejewską w ramach Letniej Filharmonii AUKSO, w I Ogólnopolskim Seminarium Chopinowskim prowadzonym przez prof. Roberta Marata i prof. Jadwigę Rappé, VII Ogólnopolskim Kursie Wokalnym prowadzonym przez prof. Jadwigę Rappé, podczas którego otrzymała Dyplom z Wyróżnieniem. Natomiast w XXIX i XXXIII Zimowym Kursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (2011 oraz 2015.) otrzymała Dyplomy Uznania. W maju 2011 zdobyła Nagrodę Specjalną w XI Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim Aria i Pieśń Wieczorna w Białymstoku, a we wrześniu 2014 roku I Wyróżnienie. W maju 2015 roku zakwalifikowała się do II etapu I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Sosnowcu, zaś w sierpniu została laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (Litwa) gdzie zdobyła III miejsce. Jako solistka koncertowała wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, Orkiestrą Smyczkową i Symfoniczną Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie pod dyrekcją Marty Kluczyńskiej, z chórem Camerata Varsovia i Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym pod dyrekcją Elżbiety Siczek (partie solowe w: M. Sawa Stabat Mater, W. A. Mozart – Requiem d-moll; Msza C-dur Krönungs-Messe, J. M. Haydn-Missa Sancti Aloysii, G. B. Pergolesi-Stabat Mater, Współpracowała również z zespołem #ENSEMBLE oraz Wrocławską Orkiestrą Festiwalową im. Johanna Straussa podczas XXI edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej. W marcu 2012 wystąpiła z powodzeniem jako solistka w II prawykonaniu kompozycji Amor Vincit Miłozsa Bembinowa w Suwałkach oraz Białymstoku, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, zaś rok później w wykonaniu kompozycji Res Tua Miłozsa Bembinowa. Debiut na deskach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej miał miejsce w grudniu 2012 podczas Benefisu Bernarda Ładysza, w którym wystąpiła z grupą solistek Uniwersytetu Muzycznego. Już na drugim roku studiów jako solistka wzięła udział w projekcie operowym Suor Angelica G. Pucciniego, oraz w Weselu Figara W.A. Mozarta, organizowanym przez UMFC. W 2014 roku ponownie wystąpiła w Amor Vincit M. Bembinowa na UMFC w Warszawie wraz ze studencką orkiestrą, chórem oraz Chórem Uniwersytetu Warszawskiego. W listopadzie 2014 wzięła udział w II edycji Sceny Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej z projektem FuturOpera. W styczniu 2015 roku wystąpiła jako Alcina w operze Orlando Paladino J. Haydna, w marcu 2015 wystąpiła w Suwałkach w Requiem W. A. Mozarta wraz z Anną Mikołajczyk-Niewiedział, Rafałem Bartmińskim oraz Czesławem Gałką pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza, w lipcu i listopadzie 2015 kreowała postać Cherubina w produkcji Wesele Figara W.A. Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej w ramach Festiwalu Mozartowskiego, natomiast w grudniu 2015 wystąpiła w Sindelfingen w Niemczech w Mszy C-dur Krönungs-Messe W.A. Mozarta. Była również tancerką i solistką Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego Warszawianka oraz Zespołu Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej. Obecnie koncertuje w kraju i za granicą.



fot. Tomek Pienicki

Natalia Olów - mezzosopran

Galowy Koncert Sylwestrowy, Białostocki Ośrodek Kultury, 31.12.2016